



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA
LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

BUGOJNOKIO VAM PRIČA...

Sinoć nisam oka sklopio.

Valjda od sreće što imam toliko dragih prijatelja lutaka.

Mislio sam popiti neki prašak za spavanje pa mi je palo na pamet da sam lutka.

Praške za spavanje piju ljudi kad im nije savjest čista.

Nekad su brojali ovce. Sad piju praške. Neki ih zovu i tablete.

Moj rođak Pinokio je popio jednom prašak za spavanje i nije se probudio četiri dana. Kad je došao sebi mislio je da je to sutra, a to bilo pre... bio četvrtak.

Znam da ima jučer, prekučer, prekonakučer, onda ima lani, preklani, okolani, zakolani, a ne znam za sutra. Ima samo još prekosutra, dalje ne znam.

Kad sam došao u KSC, vidim ljudi žure, a kad ljudi žure sa rukama u džepovima, onda im je hladno.

Kasnije se pojavilo sunce i onda više nisu žurili.

Gledao sam „Bračne muke iz vizure ruke“, baš lijepo, ljubav je pobijedila. Uvijek pobijedi. Poslije sam video i šta ljudi rade pčelama pa se sjetih kad je jednog dječaka njegov otac učio slova. Napiše riječ i kaže mu da čita slovo po slovo.

P... Č... E... L... A.

Šta piše?

Počela.

Haj ponovo.

P... Č... E... L... A.

Šta piše?

Počela.

Kako počela, ko daje med?

Aaaaa, čela.

Nije čela, pčela, zapamti, razumiš ti mene!

I tako ljudi uništavaju pčele, a ne znaju da bez njih nemaju života.

Zato mi je draga ova predstava. Sva stvorenja na svijetu imaju svoje mjesto.

Poslije sam gledao frizere iz salona bajka. Lijepa mi Zlatokosa k'o slika. Ali mi bilo žao što su se ona neka djeca isprepadal. Baba ih ustravila.

Opet, i ovdje je ljubav pobijedila. Uvijek pobijedi.

Voli vas vaš Bugojnokio.

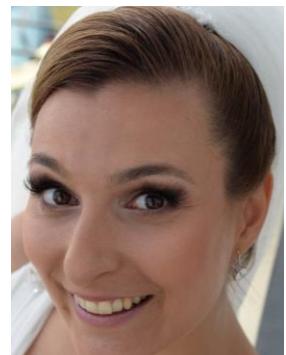


25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA

LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

RAZGOVOR SA ČLANICOM ŽIRIJA

Maja Lučić



Maju Lučić ne treba posebno predstavljati bugojanskoj publici. Maja je dala ogroman doprinos razvoju i afirmaciji našeg Festivala. Ove godine je članica stručnog žirija. Bilo bi interesantno da našoj publici, posebno našim malim drugarima objasnite šta je to što jednu lutkarsku predstavu čini dobrom?

Vrlo kompleksno pitanje, svatko gleda predstavu iz nekog svog ugla. Ja zapravo mislim da je dječiji žiri, njihovo mišljenje zapravo najbitnije. Meni su osobno, kao lutkaru, nekako uvijek najdraže bile nagrade dječijeg žirija. Dječiji žiri ne laže, oni su iskreni sto posto. Oni gledaju ono što je njih dotaknulo u dušu i srce. Kod njih nema kalkulacija da li je to bilo animacijski dobro, likovno itd. Stručni žiri, odnosno mi odrasli moramo gledati i sa strane stuke, mi moramo gledati stvari koje djeci i nisu toliko bitne. Gledamo da li je to dramaturški dovoljno, da li je redatelj napravio svoj dio posla kako treba, kakvi su bili glumci, kako su ostvarili svoje uloge, je li animacija dobra ili nije. Naravno mi zbog toga imamo i razvrstane te nagrade na više nagrada pa nagrađujemo po segmentima. U biti, teško je danas napraviti predstavu, a da ne podilazi publici i da ona istovremeno bude i kvalitetna. Mislim da je dobra predstava ona koja se radi sa sviješću ne da se podilazi publici, nego da se zaista progovori o nekim stvarima kao umjetnici, o stvarima koje su bitne nama i koje želimo nekako predstaviti i tom dječijem gledatelju na način da ih on razumije.

Dolaziš iz susjedne nam Republike Hrvatske pa bilo bi interesantno da nam kažeš nešto generalno o stanju lutkarstva kod vas.

Oduvijek sam bila u životu optimist, pa tako i kad je u pitanju lutkarstvo trudim se da ostanem optimist. Nažalost, situacija je generalno takva da opada interes za kulturu. Ne smatram da nam opada kvaliteta, nego da nam opada interes za kulturu. Posebno u ovom stanju poslije korone osjetimo da nam opada broj kandidata koji žele upisati akademiju. Meni je osobno jako žao što se to događa jer osjećam da kvalitet lutkarstva, odnosno edukacije na našoj akademiji, stalno raste.

Za kraj razgovora imaš li neku poruku za našu malu raju.

Ne odustajte od svojih snova, kakvi god ti snovi bili, ne dajte da vam to netko ukrade, da vas netko obeshrabri u ispunjenju tih snova. Nikada nemojte zaboraviti dijete u sebi.



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA

LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

FOTO GALERIJA „BRAČNE MUKE IZ VIZURE RUKE“, AKADEMIJA ZA KULTURU I UJMJESENOST OSIJEK

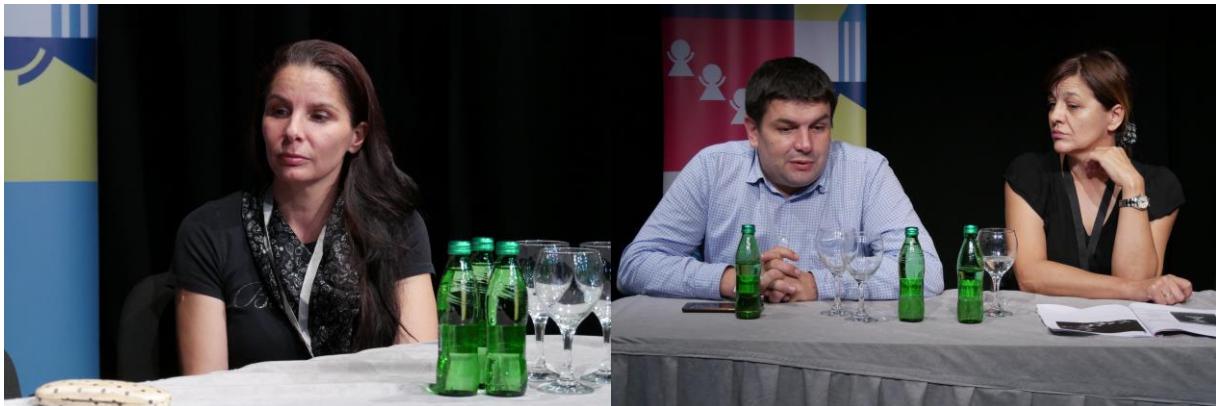




25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA

LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

OKRUGLI STO..."AKO PČELE ODU"



Na samom početku moderatorica **Senada Milanović** je predstavila predstavnike ansambla Pozorišta mladih iz Sarajeva, te podsjetila prisutne kako je prošle godine direktor pozorišta, Ismir Fazlić, obećao kako će njihovo pozorište svake godine imati lutkarsku produkciju i kako su to i ostvarili jer će se ove godine na Susretu predstaviti sa dvije predstave. Također, pitala ih je otkud saradnja sa Zijahom Sokolovićem kao režiserom.

Ismir Fazlić je rekao kako već pripremaju za narednu sezonu i Ježevu kućicu i da je jako zadovoljan svojim glumcima jer će se njih dvanaest predstaviti na ovom festivalu. Što se tiče saradnje sa Zijahom Sokolovićem, priznao je da su u početku bili skeptični, ali kako su ovu predstavu radili u koprodukciji sa Centrom za kulturu iz Jelićeve, koji dugo godina sarađuje sa Zijahom Sokolovićem, onda su i sami prihvatili saradnju s njim. S obzirom da je tematika predstave neobična rekao je da je predstava imala više odjeka kod roditelja nego kod djece.

Alma Merunka, glumica u ovoj predstavi koja već dugo godina radi na lutkarskim predstavama je rekla kako je ovo prvi put da radi sa ovakvom lutkom kojoj nije uspjela udahnuti dušu i to joj je u samom radu malo smetalo, ali jednostavno takva je bila režiserka postavka pa se onda i sama složila s tim.

Selina Hrvat, članica dječijeg žirija, je priznala da ju je fasciniralo kako su uspjeli privući pažnju djeci te kako su kroz pjesmu i glumu uspjeli da nauče nešto novo o pčelama.



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

Maja Lučić, članica stručnog žirija, se nadovezala na Alminu repliku “da može i tako”, ali je postavila pitanje da li treba tako, da se ne saživi sa lutkom. Uočila je kod Alme unutrašnju potrebu da oživi lutku. Smatra da je problem u osobi koja je radila s njima, tj. režirala i koliko je uopće kompetentna da režira lutkarsku predstavu. Nažalost, u njihovoј predstavi nema animacije lutke već je lutka samo rekvizita, što naravno ide na račun režisera. Napravili su, po njenom mišljenju, nekoliko strašnih propusta, npr. glumica koja igra s malom pčelom - ne razmišlja o lutki koju čak gazi. Također, sugerisala im je da su mogli da iskoriste ples između “truta” i “matice” koji je trebao da bude zanimljiv, a ostao je skriven, što opet ide na račun redatelja.

Emina Kovačević je izrazila radost što se lutkarstvo vratilo u Sarajevo jer joj je mnogo nedostajalo s obzirom da je dijete Mostara koje je odraslo uz lutkarske predstave. U potpunosti razumije njihov problem jer je i sama nailazila na poteškoće u radu sa kolegom Zijahom Sokolovićem kada je radila s njim kao dramaturginja. Smatra da je u ovoj predstavi obrazovni aspekt mogao biti bolji, a nedostajala je glava, sredina i rep predstave te je jako razočarana u dramaturškom aspektu.

Sanja Krnjajić smatra da je sve bilo efektno i lijepo za oko, ali kad je riječ o maloj publici, nažalost, primijetila je da do njih ništa nije dobacila jer su bili premali da bi shvatili tekst koji je obiloval statističkim podacima. Ismir Fazlić se na kraju našalio kako bi ovu predstavu mogli nazvati “predstava za odrasle koju vole i djeca”.

Senada Milanović je na kraju razgovora napomenula da već sutra Pozorište mladih igra predstavu u režiji profesionalnog lutkarskog reditelja, Marija Drmača, te da će se sigurno imati šta dobro vidjeti.



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA
LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

IZ UGLA MLADIH

Pišu: Iman Idrizović, Medina Bajrić i Ajla Zulum (Izborna nastava iz bosanskog jezika i književnosti – Opća gimnazija Bugojno)

Predstava "AKO PČELE ODU"

Puna sala razdragane djece, pljeskala je i pjevala do kraja predstave pčelicama koje izlaze iz svojih košnica. Sa ove predstave, djeca su otišla sretna, razdragana i podučena o malim pčelicama. Divne male pčelice, čak i nas starije, su zabavile i naučile važne lekcije iz ekologije i nekih drugih životnih vrijednosti. Kroz djeci pristupačne dijaloge i muziku, dočarala se lekcija o važnostima pčela. Kroz priču o tim pčelama, saznali smo o važnosti pčela i pčelinjih proizvoda za nas ljude. Predstava je obuhvatila aktuelene današnje teme koje govore o ljudskom zdravlju. Također smo naučili jednu lekciju iz biologije koja nam govori o građi i životnom ciklusu pčele. Pored koristi koje čovjek ima od pčele, on joj predstavlja najveću opasnost. Neke od ovih informacija smo znale, neke su ponovljene, a naučile smo da pored herbicida, pesticida, pčelama najviše šteti mobilni uređaj. U glavi nam i sada odzvanja:””Ako pčele odu...Čovjek može živjeti samo 4 godine...”





25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

IZ UGLA KRITIKE

Piše: *Haris Bidžan, student Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku*

O predstavi "Bračne muke iz vizure ruke"

Predstava "Bračne muke iz vizure ruke" , je predstava za djecu Tonija Leakovića iz Osijeka. Tema predstave je život supružnika u bračnoj zajednici. Tokom cijele predstave na sceni je samo jedan glumac, koji uz pomoć svojih ruku vrlo vješto animira dva lika, supruga/e, dajući im odgovarajuće fizikalnosti. Osim toga, on paralelno producira odgovarajuće glasove za oboje. Za ovakvu vrstu igre neophodna je velika količina koncentracije i uvježbanosti. Velika je količina truda koji stoji iza ovakvog procesa. Glumac je u ovu predstavu uspio da utisne veliku količinu mašte, aktivnosti , radosti, duhovitosti, pažljivo birajući izvore akcije/reakcije, ostvarujući sve u vrlom tačnom vremenu, gotovo se preklapajući glasovima u dijalogu. To je ono što gledaocu konstantno održava pažnju i što izaziva efekat komičnog. Međutim, to nije jedina vrijednost ove predstave. On je uspio iznad toga da nam ispriča jednu priču. Ta radnja nije jednolinjska, nije svedena na pronalazak efekta komičnog koji je konstantno prisutan, već taj odnos ima svoje uspone i padove. Mi se kao gledaoci počinjemo vezati za te likova supruga/e, iako sve vrijeme na sceni gledamo dvije ruke. Glumac se, također, referiše na te ruke u izborima i tako se vrlo dobro koristi lutkarskom semiotikom. Mislim da je ova predstava podsjetnik na to šta je jedan čovjek sposoban da uradi u teatru, odnosno kolika je moć jednog čovjeka na sceni. Ovakvim predstavama i ovakvim ljudima je mjesto u pozorištu.

Piše: *Adem Ugarak, član Dječijeg žirija*

O predstavi "Ako pčele odu"

Ja sam Adem Ugarak. Imam četrnaest godina i idem u Prvu osnovnu školu. Lutke nisu bile nešto, s obzirom da je lutkarska predstava. Početak je malo razdužen, dugo je trajalo, ali je imalo dobru pouku. Sviđa mi se zato što ima mnogo songova, jer je to djeci zabavno. Na kraju je bilo puno priče, tako da je malo pala koncentracija.

Piše: *Una Ugarak, član Dječijeg žirija*

O predstavi "Zlatokosa"

Imam 13 godina. Predstava mi se svidjela. Svidjele su mi se lutke i sve mi je bilo zanimljivo i zabavno. Glumci su super igrali. Neki trenuci su mi bili dosadni, jer su glumci bili previše tihi i nisam ih dobro čula. Tih trenutaka nije bilo mnogo. Vještica je lik koji mi se najviše dopao, jer je bila najzanimljivija.



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA

LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

**KNJIGA UTISAKA SA PREDSTAVE "AKO PČELE ODU",
POZORIŠTE MLADIH SARAJEVO**

- *Bilo mi je prelijepo.*

- *Bilo mi je lijepo.*

- *Lijepo zuum.*



- *Sviđa mi se.*

- *Super je bilo! Nedim*

- *Sve je bilo super! Nur*



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA

LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

FOTO GALERIJA „AKO PČELE ODU“, POZORIŠTE MLADIH SARAJEVO





25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA

LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

RAZGOVOR SA GLUMCEM IZ PREDSTAVE "AKO PČELE ODU"

Edin Avdagić



Predstavite nam se i recite nam nešto o teatru iz kojeg dolazite.

Ja sam Edin Avdagić. Dolazim iz Pozorišta mladih Sarajevo. Pozorište mladih osnovano je 1950. godine. Ono što je specifično jeste da je to jedino pozorište u Sarajevu od četiri funkcionalna pozorišta koje se bavi repertoarom za djecu, za omladinu i repertoarom za odrasle. Tako da su sve kategorije stanovništva podjednako zastupljene, u zadnje vrijeme sa manjim akcentom na dječiji repertoar.

Koliko je teško iznijeti lik kroz animaciju lutke?

Rediteljska je zamisao bila da ne igramo neku vrstu karaktera, kao što je to u klasičnom smislu, igrajući određene dramske uloge. Čitava predstava je zamišljena kao vrsta edukacije, jer je mnogo informacija o pčelama i njihovom značaju, te informacija koje mogu biti korisne u životu. Sam cilj je u osvještavanju ljudi o značaju pčela.

Kako je tekao proces nastanka likova/predstave?

Proces je tekao vrlo zanimljivo, jer je predstava koju radimo i lutkarska i glumačka. Mi smo i glumci i animatori lutaka, odnosno tih pčelica. Tekao je i vrlo zanimljivo zato što je reditelj, Zijah Sokolović, prije svega iskusan pozorišni čovjek, pa reditelj, a u osnovi i glumac. Bilo je blisko da nam sa te strane on pokaže svoje iskustvo, te da ga mi usvojimo i kroz njegov specifičan pozorišni jezik iznesemo ono što je htio da kaže predstavom.

Kako ste zadovoljni vašom izvedbom?

Mislimo da je ovo bilo jedno od boljih izvođenja ove predstave. A ovim putem šaljemo i jednu poruku za svijet, a to jeste da budete tu gdje jeste, prihvativi gdje se nalazite i šta imate. I radite ono što volite stvarno, punim plućima, punim srcem!



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA

LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

FOTOGALERIJA SA PROMOCIJE KNJIGA: ZORAN ĐERIĆ





25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA

LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

OKRUGLI STO..."ZLATOKOSA"



Senada Milanović je pozdravila i predstavila ansambl poznatog i često nagrađivanog Pozorišta lutaka iz Mostara, koji se "podmladio" novom glumicom, Lejlom Pajić, kao i novom rediteljkom, Jelenom Đorđević. Također, uočila je i kako nekih "starih glumaca" nema te pozvala Nedžada Maksumića da nam kaže nešto o samoj saradnji sa rediteljkom i uopće o pozorištu.

Nedžad Maksumić je upoznao prisutne sa "problemom" u pozorištu, tj. sa odlaskom pet glumaca iz istog kao i sa problemom gubljenja mlađe publike jer su proteklih godina radili većinom festivalske predstave. Iz tog razloga su se i odlučili da rade klasičnu bajku namijenjenu mlađoj publici te saradnju sa Jelenom Đorđević koja je njihova dugogodišnja prijateljica. Sretni su što je profesionalna glumica Lejla Pajić pristala da radi u njihovom pozorištu koje je isključivo lutkarsko. Pohvalio se kako će oni biti prva profesionalna kuća u Bosni i Hercegovini koja će sarađivati ove godine sa Zarinom Hozdić, profesionalnom lutkarskom režiserkom čime će i obilježiti sedamdeset godina svog postojanja.



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

Lejla Pajić je priznala kako joj je ovo prvi susret s lutkom u profesionalnoj predstavi, ali se u lutkarstvo zaljubila još na Akademiji kad su na četvrtoj godini imali lutkarstvo koje im je predavao Mario Drmač.

Selina Hrvat iz dječijeg žirija je pohvalila scenografiju i lutke, posebno Zlatokosu i Konja, mada su joj neke stvari u predstavi bile nejasne.

Emrahu Bušatliću iz dječijeg žirija se najviše svidjela scenografija koja je bila jako funkcionalna jer su od frizerskog salona napravili šumu, od makaza dvorac...

Zari Duvnjak, također iz dječijeg žirija, se najviše svidjelo to kako su unijeli život u lutku, tako da je samo gledala u lutke, a glumce nije ni primijetila.

Dino Gluhović, član Kazališta lutaka iz Mostara, je čestitao Lejli na prvoj premijeri. Primijetio je da svjetlo nije najbolje funkcionalisalo jer u par momenata lutke su bile u sjeni, dok je čujnost bila jako dobra. Pohvalio je njihovu namjeru da vrate mlađu raju u pozorište.

Profesor **Zoran Đerić**, član žirija, je rekao kako prati ovo Pozorište koje je imalo odličnih predstava, te izrazio žaljenje što su neki glumci otišli iz istog, ali mu je draga da su novi mladi tu.

Maja Lučić je rekla kako joj je drago vidjeti mlada lica u pozorištu, posebno čuti da mladi glumci žele da se bave lutkarstvom. Napomenula je svima da ovaj festival nudi i lutkarske radionice na kojima svakako mogu učestvovati i profesionalni glumci koji nemaju iskustva u tome.



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA

LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

KNJIGA UTISAKA SA PREDSTAVE "ZLATOKOSA", POZORIŠTE LUTAKA MOSTAR

-Super je bilo.

- Meni su bili naljepši zlatokosa i princ. Laura- 5

- Preljepa predstava.

- Predstava jednom riječju „ČAROBNA” !



- Predstava je puna pozitivne energije!

- Predstava je super, glumci su fenomenalni.

- Meni je bio najbolji princ.

- Svidjele su mi se jako lutke!

- Bilo je predobro bgm.



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA

LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

**FOTOGALERIJA „ZLATOKOSA“, POZORIŠTE LUTAKA
MOSTAR**



**RAZGOVOR SA GLUMCEM PREDSTAVE "ZLATOKOSA"**

Ali Kamer Aksoy



Danas igrate predstavu Zlatokosa, možeš li nam reći šta od predstave može očekivati naša najmnogobrojnija publika - djeca, a i odrasli?

Predstava Zlatokosa u režiji Jelene Đorđević nastala je u februaru 2022. sa premijerom u martu. Nadamo se da će naša izvedba ovog teksta na neki način uroditи plodom.

Koje poruke i teme obraduje tekst, šta očekujete i kako mislite da će uticati na našu publiku i koliko je vama važno učešće na ovom festivalu?

Učešće nam je veoma važno jer smatram da je ovo jedan od najvažnijih festivala u Bosni i Hercegovini. Što se tiče same predstave, mi smo htjeli da joj pristupimo iz vizure jedne djevojčice koja je htjela da pronade svoju hrabrost koristeći ličnost Zlatokose u svrhu jedne metafore. Htjeli smo da poručimo djeci da je bitno pronaći svako zrno hrabrosti i na taj način doći do nekog cilja, potpunog oslobođanja i sticanja vizije o životu ako iz nekih razloga ne možemo da joj pristupimo zbog nekih naših blokada. Možemo se povezati sa tom pričom i ultimativno pronalazimo ko je zapravo za nas princ Klodovik, ko je Zlatokosa pod tim okovima. Te likove počinjemo polahko da osvještavamo i u današnjem vremenu i da na taj način steknemo svoje oslobođenje.

Mi koristimo teatar kao sredstvo edukacije djece i mladih, kao i lutkarstvo. Šta je tebe kao mladog lutkara naučio teatar, ali i lutkarstvo, kao nešto nepopularno danas?

Znate, ja sam stvarno imao sreću nego što sam dobio posao, jer sam odlazio na predstave pozorišta lutaka kao dijete. Nekako pamtite te predstave, te doživljaje, i pokušavate ih simulirati u životu. Mogu reći da je to razlog zbog kog sam se i ja htio baviti lutkarstvom od najmlađe dobi. Što se tiče edukacije i obrazovanja, mislim da pozorište i lutkarstvo mogu da igraju integralnu ulogu u psihofizičkom razvoju djece i generalno svih dobnih skupina, jer mi u pozorištu imamo priliku da sjedimo i posmatramo, priliku da naša čula svjedoče svemu što se dešava i na neki način stvorimo čitav niz dešavanja koja nužno ne moraju da nam promijene život nego nas ostave sa nekim kristalom - zračkom koji nas može redefinisati i pružiti nam nove vidike i popraviti nam dan. To je dosta zabavno i mene čini dosta sretnim što imam priliku da radim te stvari na taj način.

Ali, hvala ti puno na razgovoru. Sretno na predstavi. Nadamo se da će Zlatokosa nekome popraviti dan.



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA

LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

FOTOGALERIJA "DIVLJEG ZAPADA ZOV", AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU OSIJEK

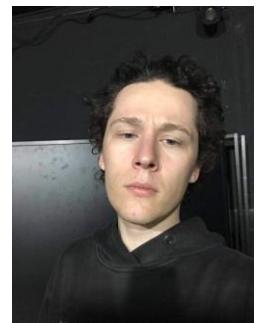




25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA

LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

RAZGOVOR SA GLUMCEM PREDSTAVE "DIVLJEG ZAPADA ZOV"



Luka Selman

Sa nama je danas Luka sa Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Kako ti je na festivalu i koje su impresije za naš 25. Susret pozorišta/kazališta lutaka BiH?

Stvarno je lijepo. Danas igramo, pa ćemo vidjeti reakcije publike, ali za sada sam primijetio kako zaista mnogo ljudi dolazi gledati predstave. Ljudi su zainteresirani i drži se do toga te se njeguje lutkarska kultura. To je najbitnije.

Dakle, ti studiraš na Akademiji u Osijeku koja je suštinski jedina u regionu koja se bazirala na lutkarstvo. Ukratko, koliko je to zapravo zanimljivo i koji su izazovi?

Zanimljivo je, ali moram priznati da je jako naporno, jer je to posao koji zahtijeva jako veliku fizičku "atletiku", ali ne žalim ni za jednim trenutkom, stvarno sam naučio mnogo toga od velikih maestra i mislim da bih preporučio svima koji imaju imalo interesa da uče o tome i da se bave time. Neka se bace u to jer je to stvarno predivan posao!

Da li ti planiraš svoje znanje i iskustvo razvijati u Hrvatskoj i regionu i da li nekako žudiš da lutkarstvo bude na nivou na kojem je bilo ranije, na kojem može biti?

Iskreno, htio bih se posvetiti primarno lutkarstvu, ne striktno u Hrvatskoj već i u regionu jer fali profesionalizma u lutkarstvu. Lutkarstvo se kod nas gleda kao nešto za djecu, što ne mora striktno biti tako, pogotovo u ostatku svijeta, npr. u Aziji, gdje se i temelji na teatru za odrasle. Sve mi nove generacije lutkara žudimo za tim da ipak malo razbijemo to i vratimo lutkarstvo na ono što je prije bilo, teatar i za djecu i za odrasle.

I svakako da donesete nešto novo. Za kraj, reci nam nešto o predstavi u kojoj igraš danas.

Predstava se zove "Divljen zapada zov". Nastala je kao neki čušpajz ideja koje smo imali kroz godine studiranja i događa se na Divljem zapadu. Više je nekako potraga za istinom samog sebe i nekako odrastanjem u tom vremenu. Koliko god smo je radili primarno za djecu, toliko je i za odrasle; brzo je, zabavno je, humoristično, ali i ima neku finu poruku ispod svega toga.

Hvala na razgovoru i sretno na predstavi.



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA

LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

FOTOGALERIJA SA PROMOCIJE KNJIGE "DRAMА", ASU SARAJEVO





25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA

LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

**FOTOGALERIJA SA PROMOCIJE KNJIGE "DRAME",
AKADEMIJA UMJETNOSTI UNIVERZITETA U BANJOJ LUCI**





25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA
LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

DRUGI DAN SUSRETA





25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE





25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA
LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

DANAS...

Pozorišna dvorana

11,00 sati

**Pozorište mladih Sarajevo
OLOVNI VOJNIK**



Režija: Mario Drmać

Igraju:

Mirza Dervišić
Ajla Cabrera
Belma Lizde Kurt
Sanin Milavić
Alma Merunka
Elma Ahmetović
Anita Kajasa Memović
Dino Sarija

Adaptacija i dramatizacija: Mario Drmać,

Djejna Hodžić

Dramaturg: Djejna Hodžić

Muzika: Hamdija Salihbegović Nedžad

Merdžanović

Kreacija lutaka: Nadja Vasiljevna

Izrada lutaka i lutkarskih elemenata: Nadja

Vasiljevna, Darko Kovačevski, Mirjana

Čistopoljski

Scenografija: Narda Nikšić





25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA
LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE



O predstavi:

"Olovni vojnik" je priča o ljubavi i prijateljstvu. Olovni vojnik snagom ljubavi koju mu je pružila balerina pobjeđuje sve prepreke i nedaće, uspješno se vraća iz pustolovine koju je doživio nakon pada s prozora i putovanja kroz kanalizaciju, pa sve do okeana, te se ipak uspio vratiti svojoj ljubavi koja mu je davala snagu. Svoj nedostatak zahvaljujući njoj, shvata kao vrlinu, jer se prisjećao onoga što mu je rekla: "Ovo što ja radim je umjetnost! Plešem na jednoj nozi. Ja to radim određeno vrijeme i onda prestanem. Ali to što ti radiš je hrabrost, živjeti sa jednom nogom je hrabrost, vrlina, a ne nedostatak!"



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA
LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

DANAS...

Pozorišna dvorana

16,00 sati



**Lutkarsko kazalište Mostar
MOJ PRIJATELJ BUMBI**

Režija: Siniša Novković

Igraju:

Ana Ljubić

Tibor Oreč

Jadranka Popović

Miljko Anela Planinić

Ivan Nevjetić

Tekst: Siniša Novković

Muzika: Siniša Novković

Kreacija svijetla: Siniša Novković

Majstor tona: Dario Šunjić

Majstor svijetla: Arijan Knezović

Dekorater: Zoran Antonijević

Scenografski elementi: Marko Mrdaković



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE



O predstavi:

Moj prijatelj Bumbi je topla priča o odrastanju, zaigranosti, mašti i bezuvjetnoj ljubavi koja pršti iz svakog djeteta. Sjećanje na djetinjstvo je šaroliko, no jedno je sigurno - svi smo bili djeca. Ova priča je upravo o tom djetetu koje živi u nama i koje ne smijemo odrastanjem potisnuti dalje od sebe. Bumbi je plod mašte jednog djeteta, koje u svojoj zaigranosti ne nailazi na razumijevanje odraslih. Ova je predstava prepuna raznih šala, munjevitih gegova i zabavnih songova koji će zasigurno nasmijati djecu, ali i roditelje.



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

O POZORIŠTU



LUTKARSKO KAZALIŠTE MOSTAR je osnovano već davne 1952. godine kao Gradsko pozorište lutaka Mostar, a korijeni lutkarstva u Mostaru sežu daleko u prošlost.

Već 1939. godine osnovana je Lutkarska scena u Mostaru, a 1952. Gradsko pozorište lutaka, prva profesionalna ustanova scensko glazbene kulture za djecu Mostara i Hercegovine, koje kasnije mijenja ime u Pozorište lutaka Mostar. Kao i svi ostali teatri i Lutkarsko kazalište je nastalo kao epigon istočnjačkog teatra, imao je posrtanja i dječje boleštine, ali i umjetnička postignuća vrijedna pozornosti i u tom povijesnom hodu sticao veoma visok rejting u europskom lutkarskom svijetu.

Dolaze godine ratne, godine patnje i stradanja. Već 1992. godine, shvativši svoju povijesnu i kulturološku zadaću, glumci ovog kazališta krenuli su na turneu putovima prognane i izbjegle djece iz Mostara, Bosne i Hercegovine i Hrvatske, izvodeći predstave u Trogiru, Splitu, Brelima, Makarskoj tj. u svim gradovima i mjestima gdje je bilo prognane i izbjegle djece. Zato se ta turneja i zvala «Putovima izbjegle i прогнane djece». Bila je to želja svih glumaca i ostalih djelatnika, jer su shvatili da je Mostar, a i čitava BiH ostali bez djece. U ratnoj 1993. godini napravili su i prvu premijeru Grajko i Čupavko A. Marodića i L. Paljetka u režiji Luka Paljetka. Iste godine Pozorište lutaka mijenja ime u Lutkarsko kazalište Mostar.

Danas u Lutkarskom kazalištu Mostar rade iskusni i mladi i talentirani, izvrsno educirani glumci, koji su već uključeni u repertoar igrajući i glavne uloge.



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA
LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

DANAS...

PRATEĆI PROGRAM

Mala sala

10,00 sati



**Akademija za umjetnost i
kulturu u Osijeku
PRIČA BEZ KRAJA
(Nina Vidan i Laura Šalov)**

Mentor: Tamara Kučinović

Scenografija: Nina Vidan, Laura Šalov

Dizajn i likovno oblikovanje lutki: Nina
Vidan, Laura Šalov

Izrada lutki: Nina Vidan, Laura Šalov

Muzika: Nina Vidan, Laura Šalov

O predstavi:

Fantastika, zemlja beskonačne dječije mašte, u opasnosti je od strašnog neprijatelja - Ništavila - i prijeti joj propast. Jedina nada za njen spas je junak Zelenkonjac Atrej. Zadatak pred njim nije nimalo lak, ali srećom u misiji mu pomaže jedan nesebični Slavlјograđanin Renato. Dva junaka u nastajanju se upuštaju u veliku potragu za spasom po cijeloj Fantastiči gdje upoznaju neobične Fantastičane i suočavaju se s raznim preprekama i nedaćama. Predstava „Priča bez kraja“ prije svega govori o nedostatku mašte, o tome kako danas mašta izumire i ako dopustimo, izumrijet će i svijet mašte. Svojom igrivošću i humorom ona nas vraća u sretne dane djetinjstva i ponovno nas uči da maštamo, da se igramo i da ostanemo djeca. Ta velika tema predstave provlači se kroz prizmu prijateljstva, hrabrosti i osjećaja vrijednosti vlastitog ja. Ostanimo/postanimo djeca, iskreirajmo fantastiku ponovno, jer nju treba spasiti.



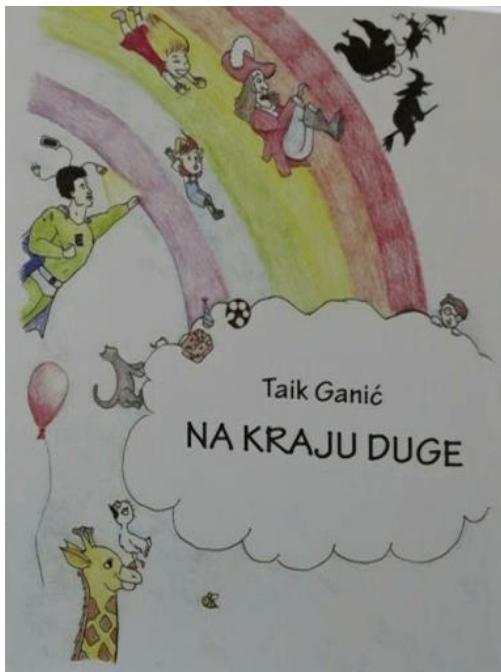
25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA
LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

DANAS...

PROMOCIJE KNJIGA

Mala sala

14,00 sati

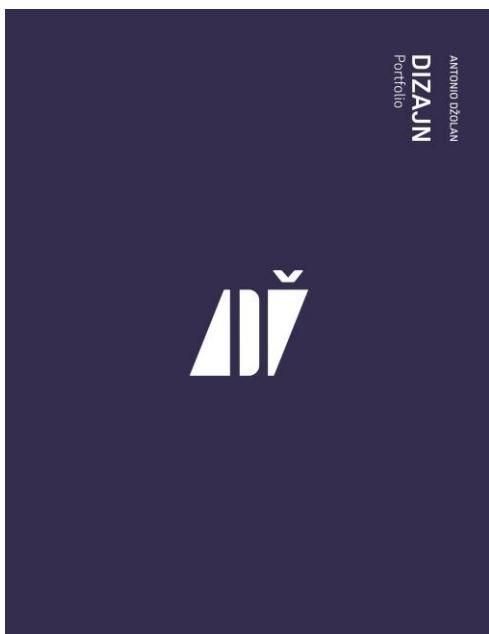


„Na kraju duge“ Taik Ganić

**Promotori: Dženan Kos, Melida Travanić,
Taik Ganić**

Mala sala

19,00 sati



**„Dizajn/portofolio PLAKATA,
LOGOTIPA, ILUSTRACIJA“ Antonio
Džolan**

Promotori: Antonio Džolan, Vahid Duraković



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

DIREKTOR SUSRETA

Mirza Idrizović

KOORDINATOR SUSRETA

Elma Idrizović

ORGANIZATOR KULTURNIH AKTIVNOSTI

Vahid Duraković

PR SUSRETA

Adna Rizvan

STRUČNI ŽIRI

Maja Lučić

Zoran Đerić

Jasminka Požeg - Božuta

MODERATOR OKRUGLIH STOLOVA

Senad Milanović

ORGANIZACIONI ODBOR

Hasan Ajkunić

Mirza Idrizović

Vahid Duraković

Senada Milanović

Nedžad Milanović

Ermina Musić

Sanja Krnjajić

Tidža Čaušević

Antonio Džolan

Edin Ćatić Bato

Suad Velagić

Elma Idrizović

Azra Karalić

Adna Rizvan

Haris Haznadarević

DJEĆIJI ŽIRI

Jasmina Velagić

Iva Lučić

Elma Skeho

Una Ugarak

Amer Sušić

Emrah Bušatlić

Naida Bušatlić

Vedad Vrtagić

Alma Bušatlić

Tara Velagić

Adem Ugarak

Sajna Huskić

Selina Hrvat

REDAKCIJA BILTENA

Nedžad Milanović, urednik

Senada Milanović

Ermina Musić

Suad Velagić

Belma Šabić

Mirza Bušatlić

SARADNICI NA BILTENU:

Adin Kurbegović

Emina Duradbegović

Selma Haznedarević

Azra Horozović

Učenici Izborne nastave Bos.jez. i knjiž. sa prof.Ajlom
Sušić (opća gimnazija Bugojno)

DIZAJN PLAKATA I KATALOGA

Antonio Džolan

FOTOGRAF/SNIMATELJ/MONTAŽA

Edin Ćatić Bato

TEHNIČKA EKIPA

Edin Ćatić Bato

Senad Imamović

Mahmut Ždralović

Adin Zajmović

Armin Bevrnac

Jusuf Hozić Caci

SARADNICI:

Sanja Krnjajić

Amila Hamzić

Jasmina Kurbegović

Ines Fuka

Ajna Krvavac

Azra Dželilhodžić

Adna Isak

Amna Serdarević

Aida Haračić

Sara Šutković

Farah Muminović

VAŽNI BROJEVI I SERVISNE INFORMACIJE:

-POLICIJA 122

-VATROGASCI 123

-HITNA POMOĆ 124

-PORTIRNICA KSC-a 030/509-722

-AUTOBUSNA STANICA 030/251-789

-HOTEL VILLA GRANDE 062/500-577

-DIREKTOR FESTIVALA 030/509-720

-UREDNIK BILTENA 061/796-877